ELLE DECORATION
Pays : France
Périodicité : Mensuel
OJD : 169127

Date : Mars 2019
Journaliste : EMMANUELLE JAVELLE

MODE D'EMPLOI

L'art de faire le mur

CONCEPTUEL, ACADÉMIQUE OU EXCENTRIQUE, L'ACCROCHAGE APPORTE LA TOUCHE FINALE AU DÉCOR. VOICI SEPT IDÉES POUR METTRE EN SCÈNE VOTRE COLLECTION !

PAR **EMMANUELLE JAVELLE**

LIGNES DE PORTÉE TON SUR TON

Cet accrochage caméléon se fond dans le décor du salon de la chef sud-africaine Paula Nel, en béton et briques passées au blanc. Le mur est rythmé, sur toute sa longueur, par les trois lignes horizontales des cimaises et du banc. Une collection de photographies vintage, chinées au Caire, et de gravures tirées de vieux livres, encadrées en noir, s'intègre dans une harmonie du blanc au noir en passant par toutes les nuances de gris.
Bon à savoir. On trouve chez AM.PM des cimaises en métal laqué (modèle "Gallery", en 55 ou 100 cm de long) ; chez Ikea (modèle "Mosslanda", rainuré pour éviter que les cadres ne glissent, en 55 et 115 cm de long). Pour des cimaises sur mesure, le recours à un menuisier ou ferronnier sera nécessaire. Le site Muzéo propose de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc. En quelques clics, on choisit son format, son cadre, avec ou sans passe-partout.
● Crânes chinés (boutique de curiosités The Evolution Store, à New York).

Warren Heath / Bureaux / Living Inside

Tous droits réservés à l'éditeur

ELLE DECORATION
Pays : France
Périodicité : Mensuel
OJD : 169127

Date : Mars 2019
Journaliste : EMMANUELLE JAVELLE

Tous droits réservés à l'éditeur

ELLE DECORATION
Pays : France
Périodicité : Mensuel
OJD : 169127

Date : Mars 2019
Journaliste : EMMANUELLE JAVELLE

BANDE GRAPHIQUE PANORAMIQUE RADICAL

Ambiance arty dans la chambre de l'appartement milanais de l'architecte Tiziano Vudafieri (cofondateur de l'agence Vudafieri Saverino Partners) et de son épouse Catherine Vautrin. Les collectionneurs ont mis à l'honneur une série de douze photographies "Unidentified Mourners" («personnes en deuil non identifiées» en vf) de l'artiste Linda Fregni Nagler en les installant en ligne sur un fond vert "32050" de la collection Le Corbusier (Polychro). Touche baroque, un lustre de Murano (vers 1900) décentré adoucit la mise en scène minimaliste tout comme une photo de Massimo Bartolini et de deux assiettes en faïence de la fabrique de Savone, fixées au mur de part et d'autre du lit.
● A gauche, lampe vintage "Robot" d'Umberto Riva (Fontana Arte). A droite, lampe vintage "Jumo" (désormais rééditée par New Jumo Concept).

Tous droits réservés à l'éditeur

ELLE DECORATION
Pays : France
Périodicité : Mensuel
OJD : 169127

Date : Mars 2019
Journaliste : EMMANUELLE JAVELLE

Kasia Gatkowska ; Lisa Cohen

PAYSAGE FRAGMENTÉ MODE ALÉATOIRE

Atmosphère paisible dans ce bureau minimaliste à Melbourne en Australie, tout en béton du sol au plafond, imaginé par l'architecte Leeton Pointon. Le détail qui change tout ? L'accrochage spectaculaire d'une série de peintures à l'huile illustrant les falaises de l'Etat du Victoria commandée par les propriétaires des lieux à l'artiste John Kelly, telles des fenêtres ouvertes sur la nature. Le résultat obtenu découle de l'unité des tableaux et de la variété des formats. Cela marcherait aussi avec des tableaux chinés d'un même genre, des marines par exemple ou bien avec un accrochage d'herbiers. L'e-shop Herbarium diffuse des herbiers prêts à poser.

● Suspension "Discus Pendant 2" en laiton et verre, design Jamie Grey (Matter).

Tous droits réservés à l'éditeur

ELLE DECORATION
Pays : France
Périodicité : Mensuel
OJD : 169127

Date : Mars 2019
Journaliste : EMMANUELLE JAVELLE

POSITIF NÉGATIF EFFET MIROIR

Vision photographique pour la salle à manger de l'appartement new-yorkais du créateur de chaussures Brian Atwood et de son compagnon Jake Deutsch, décoré par l'architecte d'intérieur brésilien Andre Mellone (Studio Mellone). Composée comme une boîte noire, la pièce met en scène la collection des maîtres des lieux : photos signées Helmut Newton, Herb Ritts, Bert Stern ou Philip-Lorca diCorcia, toutes encadrées en blanc. Installés à touche-touche en all over, les clichés contrastent avec le mur laqué noir et trouvent un écho dans le motif géométrique et les couleurs de l'immense tapis (ABC Carpets).

Les bons tapis. En bleu et blanc, les modèles "Dédale" (Manufacture Cogolin) ou le dhurry "Chandigarh" et le tapis "Berber Ayur"(Chhatwal & Jonsson). En version naturel et noir, les modèles "Connection" en jute (Serge Lesage) et "Square" en jonc de mer (Caravane).

● Plafonnier de Serge Mouille, table chinée années 70 et chaises vintage.

Max Zambelli

Tous droits réservés à l'éditeur

ELLE DECORATION
Pays : France
Périodicité : Mensuel
OJD : 169127

Date : Mars 2019
Journaliste : EMMANUELLE JAVELLE

SPIRALE D'ART SPECTACLE MUSÉAL
Un escalier monumental, animé de plus de deux cents gravures et tableaux anciens dans leurs cadres d'origine, consacrés à la Cité des Papes, c'est le coup de maître d'Amaury de Villoutreys et du décorateur Gilles Jauffret, deux esthètes à la tête de la maison d'hôtes La Divine Comédie, en Avignon. Une idée à piquer pour donner des airs de musée à sa montée des marches et accentuer la sensation de mouvement hélicoïdal !

Le gris, meilleur allié des murs pour sublimer les accrochages

COMPOSITION MAGISTRALE
EN GRIS ET OR
Trois vases chinés, posés sur une console et auréolés de cinq tableaux dont "Le Mérinos" et "Chien noir et blanc" de l'artiste peintre Michel Lablais (1925-2017), cette nature morte ultra-composée est celle du trio de chineurs de la galerie Maison Philippe dans un ancien chai à Marseillan transformé en maison de collectionneurs. La teinte gris neutre du mur met en valeur l'harmonie des œuvres savamment choisies.
Les bons gris. "Mole's Breath" (Farrow & Ball), "Gris chaud i24" (Ressource), "Lead Colour 117" (Little Greene), "Appleton Grey" (Designers Guild), "MC140 Dorade Grise" (Mériguet-Carrère) ou encore "Pavé du Nord" (Flamant by Tollens).

Tous droits réservés à l'éditeur

ELLE DECORATION
Pays : France
Périodicité : Mensuel
OJD : 169127

Date : Mars 2019
Journaliste : EMMANUELLE JAVELLE

Matthieu Salvaing

RÉBELLION ASYMÉTRIQUE EXOTIQUE TRIP

Pour composer le décor de la chambre de son appartement lisboète, l'artiste céramiste Bela Silva prend comme point de départ une série de petits tableaux américains des années 30, saynètes exotiques aux influences asiatiques et hawaïennes, et s'inspire du film "Epouses et concubines" de Zhang Yimou. Loin de rechercher l'accrochage parfait, Bela Silva a posé les six tableaux à l'instinct et décliné leurs couleurs fruitées sur les murs peints en "Picture Gallery Red", le plafond en "Red Earth" (les deux Farrow & Ball), la lampe chinoise et les tissus anciens chinés.

Bon à savoir. On trouve des cadres fins en aluminium noir chez Paper Collective (modèle "Frame") et au B.H.V. (modèle "Accent").

Tous droits réservés à l'éditeur